

Argamassa para restauro de pedra natural



- Fácil de aplicar
- Sem retração

Campo de utilização

Topeca restauro é uma argamassa utilizada na reparação e restauro de pedra e objetos executados em pedra natural, tais como: cantarias, ornamentos, frisos, balaústres, estátuas e objetos de arte.

Reparações de arestas e formas, em pedra natural.

Pode ficar a nu ou ser revestido.

Recomendações

- Proceder à limpeza das ferramentas com água, logo após a sua utilização.
- Utilizar apenas a quantidade de água recomendada.
- Verificar o estado do suporte antes da aplicação do Topeca Restauro, se este possui rugosidade e aderência suficiente.
- Aplicar previamente o Consolidante Topeca em elementos de pedra que apresentem fraca coesão.
- O Topeca Restauro deve ser aplicado numa espessura mínima de 3 mm. No caso de necessitar de aplicar espessuras superiores, poderá fazê-lo, aplicando este em camadas sucessivas.

Limites de utilização

- Não aplicar com temperaturas inferiores a 5°C, ou se as mesmas forem previstas nas 24 horas seguintes à aplicação.
- Não aplicar em suportes gelados ou quentes, nem sobre condições atmosféricas adversas (chuva, vento, neve, sol forte).
- Não adicionar qualquer outro produto ao Topeca Restauro.

Suportes



Pedra natural

Consumo

2 kg / m² por mm de espessura

Apresentação

Cor: Cor a afinar consoante a pedra a reparar.

Embalagem: saco de 10 kg

Conservação

1 ano a partir da data de fabrico em embalagem original fechada e ao abrigo do calor e gelo a temperaturas superiores a 5°C.

Preparação do suporte



O suporte deve estar limpo, sólido, seco, isento de ferrugem, gorduras e óleos, sem partículas em desagregação, e quaisquer contaminações. O suporte deve apresentar-se rugoso. Sondar com martelo as zonas degradadas. Retirar todos os elementos de pedra degradada.

Humedecer previamente as pedras porosas, esperar que o filme de água desapareça, antes da aplicação do Topeca Restauro. Lavar a superfície com água a pressão, deixar secar.

Aplicação



1. Misturar Topeca Restauro com cerca de 6lt de água por saco, manualmente ou com misturador elétrico de baixa rotação sem prolongar o tempo de amassadura, até obter uma mistura homogénea e sem grumos.

2. Aplicar o Topeca Restauro com uma colher ou talocha enchendo e compactando sobre a superfície a reparar.

3. O Topeca Restauro deve ser aplicado em várias camadas sucessiva. Entre camadas deixar a anterior rugosa, para permitir uma maior aderência. A colocação da camada seguinte deve ser realizada após o início de presa da anterior, ou seja, assim que esta esteja endurecida, ao pressionar com o dedo este não penetre na argamassa. O acabamento é efectuado com talocha lisa, alisando a superfície. Hidrofugar toda a superfície com produto da gama Silitop.



Composição

Cimentos especiais, areias siliciosas e aditivos específicos.

Características de Aplicação

Temperatura de aplicação: 5-30°C

Espessura mínima: 3 mm

Tempo endurecimento total: 24-48 horas

Tempo vida após mistura: 3 horas

Os resultados apresentados foram obtidos em laboratório sob condições específicas de aplicação, temperatura (23 °C) e humidade relativa do ar (50 %), podendo variar em função das condições reais de aplicação.

Observações: Esta ficha técnica substitui as anteriores. A informação contida neste documento resulta dos conhecimentos, boas práticas/ensaios e testes realizados ao produto. A TOPECA não poderá ser responsabilizada por maus resultados obtidos com os seus produtos, quando sujeitos a utilização indevida; desrespeitando as instruções de uso; as prescrições contidas na documentação técnica e ainda erro na escolha do tipo ou género de instrumento de trabalho e/ou ferramenta utilizada na aplicação. Aconselhamos sempre a realização de ensaios prévios, realizados de acordo com as especificações da ficha técnica. Leia atentamente as instruções das embalagens, as fichas de segurança e respeite as nossas instruções.

Em caso de dúvida, deverá contactar a TOPECA.

A TOPECA reserva-se ainda no direito de realizar melhorias aos seus produtos, sem aviso prévio.

topeca restauro – pág. 2/2